

Plan Estratégico de Turismo de A Coruña

Anexo. Análisis de adecuación del espacio físico

Abril de 2017



Este apartado del diagnóstico ha sido realizado por un grupo de alumnos de la Escuela de Turismo de A Coruña, coordinado por María Elvira Lezcano González. Su trabajo consistió en:

- Identificación de defectos del entorno urbano (apartado número 2).
- Análisis de señalización turística y rotulación comercial (apartado número 11).
- Identificación y análisis de las micro-interacciones entre visitante y la ciudad que generen fricción (apartado número 12).

Metodología

En una primera reunión, celebrada el 3 de febrero de 2017, el grupo acuerda la utilización de la metodología de Mapeo Colectivo¹ para la realización y desarrollo de los puntos citados anteriormente. Avalada por el colectivo Iconoclasistas², el mapeo es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Sobre un soporte gráfico y visual se visibilizan las problemáticas más importantes del territorio, identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias.

Una vez decidido el método a utilizar, en esta misma reunión se acuerda comenzar la búsqueda de herramientas necesarias para esta metodología como son los mapas para lo que utilizamos la web www.planeamentourbanistico.org. Se han seleccionado también las grandes zonas a mapear que serán las zonas de Pescadería, Ensanche y Ciudad Vieja considerando que son estas las más importantes y representativas en el tema a analizar.

También de forma colectiva el grupo ha decidido los criterios o variables a evaluar que construirán la base del estudio. Se acuerda que el mapeo lo haga el grupo coordinador y una parte los alumnos de 2º de Grado en Turismo de la asignatura Interpretación del Patrimonio. Asimismo, en esta reunión se fija la fecha del próximo encuentro que tendrá lugar el 7 de febrero de 2017.

¹ Mapeo colectivo: “el mapeo es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Sobre un soporte gráfico y visual se visibilizan las problemáticas más acuciantes del territorio, identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias.”

Fuente: <http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>

² <http://www.iconoclasistas.net/quienes/>

Una vez finalizada esta segunda reunión, se acuerda definitivamente realizar las derivas³ por las zonas de la ciudad anteriormente seleccionadas. También se concretan de manera definitiva los criterios a estudiar, así como los colores asignados para su correcta interpretación posterior. Solo los que hemos considerado más importantes figurarán en el mapa.

Además, se llevará a cabo la reflexión previa sin deriva de otros criterios o variables que no aparecerán representadas en el mapa como puede ser la existencia de zona wifi, ruidos o equipamiento. Para ello utilizaremos las herramientas que nos aporta la página web ide.coruna.es. También queda acordada la realización de un apartado de propuestas finales, posterior a la realización de la deriva.

Con fecha 14 de febrero de 2017, se lleva a cabo otra reunión con la profesora María Elvira Lezcano González. En ella se nos entrega el material del mapeo realizado por los alumnos de 2º curso de la asignatura Interpretación del Patrimonio. Dichos alumnos realizaron un mapeo de una hora y media de duración que sirvió como complemento al trabajo realizado por el grupo encargado del trabajo.

En esta misma reunión se establece asimismo la fecha para la realización de otro mapeo que, además, permitirá obtener, junto con el mapeo anterior, resultados más concluyentes. Esta tarea se llevará a cabo el 17 de febrero de 2017. Para realizar este último mapeo, se emplean seis horas en estudiar la zona del ensanche, especialmente las zonas de Plaza de Vigo, Plaza de Pontevedra, Calle Juan Flórez y Avenida Linares Rivas. Paralelamente, se estudia la zona de Pescadería, concretando los Jardines de Méndez Núñez, Calle San Andrés, Parrote, Calle Real, María Pita y otras calles menores. Por último, en la Ciudad Vieja, el Jardín de San Carlos, las proximidades de la Colegiata de Santa María, las iglesias de Santiago y Santo Domingo, y plaza del General Azcárraga.

Una vez finalizado el proceso sobre el terreno hemos obtenido todos los datos y el material derivado de los mapeos, que no irá incluido en el informe, pero que se conservará por si es necesaria su consulta.

Criterios representados

- **Aciertos reseñables**
- **Puntos de conflicto**
- **Zonas verdes**

³ Deriva urbana: “se trata de explorar la ciudad perdiéndonos en ella, realizando un recorrido [...] y dejando constancia de todo el proceso mediante alguna representación: mapa sonoro, anagrama, texto, imágenes, dibujos.”

Fuente: <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/derivadas-urbanas-y-construccion-de-psicogeografias/>

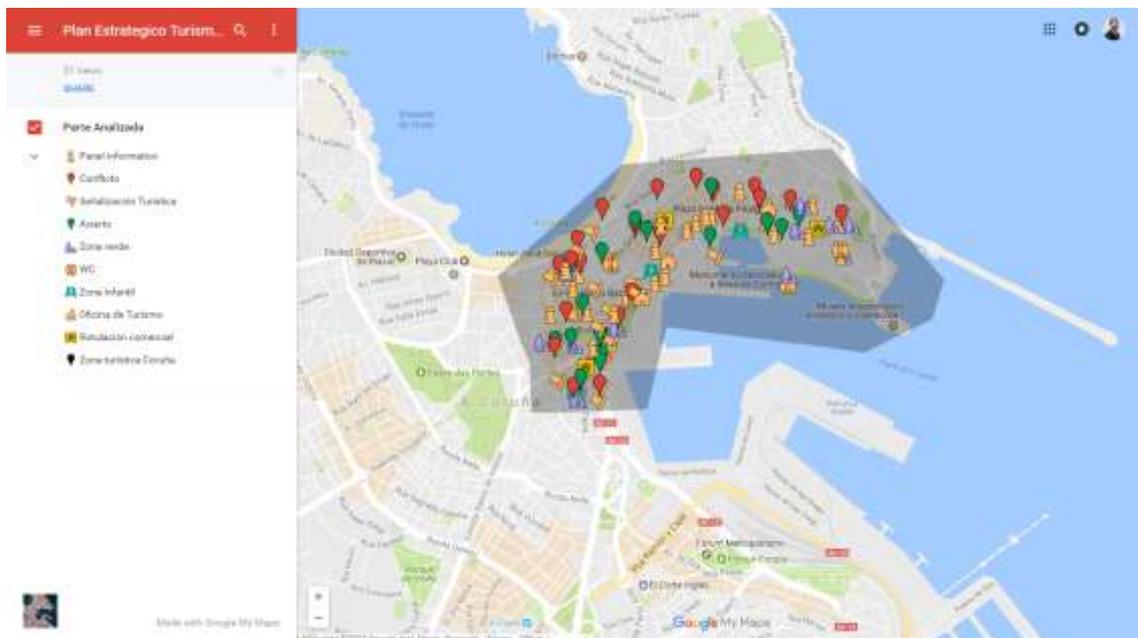
- Áreas de juego
- Señalización turística
- Rotulación comercial
- Paneles informativos
- Oficinas de turismo
- Aseos públicos

Mapa en My Maps de Google

Como se ha mencionado anteriormente, se ha llevado a cabo la realización de un mapeo colectivo. En las salidas realizadas, anotamos y comentamos todo criterio que creímos conveniente analizar. Enumerados por orden, realizamos el mapeo del ensanche, la Pescadería y la Ciudad Vieja.

Una vez analizada cada zona, se proyectó en un mapa personalizado mediante la aplicación *My Maps* de Google. Se escogieron diferentes símbolos a los usados en la tabla de criterios utilizada durante las derivas para identificarlos mejor y añadieron en determinados puntos de cada criterio alguna foto, especificando el problema o la virtud de esa área.

Utilizando la url del mapa, si uno se posiciona sobre los criterios mostrados en el lateral izquierdo de la ventana, se puede obtener una mejor perspectiva de ellos.



https://drive.google.com/open?id=13aUOAjXro0Sux745TkZI_TG59jg&usp=sharing

Análisis Previo – sin deriva

Como se comentó inicialmente, se lleva a cabo un estudio previo de ciertos aspectos de la ciudad de relevancia. Para explicar los diferentes mapas se hará referencia a la imagen correspondiente.

Para llevar a cabo el análisis de la calidad del aire en la ciudad, se utiliza un mapa de la web ide.coruna.es, ya mencionada anteriormente. En él se observa cómo la calidad del aire para las zonas observadas se encuentra dentro de los parámetros marcados, considerándose como “bueno” el color amarillo.



En cuanto a los ruidos en la ciudad, se obtiene información del año 2011, por lo que no se adquiere una visión actualizada de éste. De todos modos, se aprecia como los niveles de ruido son superiores a lo deseado en la práctica totalidad de la ciudad.

Especialmente destacable es el ruido en la zona del Ensanche y Pescadería, donde se encuentra una concentración excesiva de vehículos. Algo más positivo es el ruido en la Ciudad Vieja,



donde no alcanza niveles tan altos. Sería recomendable llevar a cabo medidas con las que aliviar la cantidad de vehículos y así reducir ruido y contaminación, y potenciar a su vez otros medios como el transporte público o la bicicleta.

Es necesario analizar también la presencia de redes WiFi en la ciudad pues, a día de hoy, consideramos necesaria una buena cobertura para los visitantes. A través de la página

web se sabe de la existencia de una red wifi municipal, la cual es muchas veces desconocida incluso para los propios habitantes de la ciudad.

Así mismo la cobertura wifi municipal se reduce a puntos generalmente poco frecuentados por turistas, como bibliotecas o centros cívicos. Si bien ya existen distintos puntos de wifi municipal en zonas muy turísticas como María Pita, Obelisco, o Jardines de Méndez Núñez, es necesario señalar su presencia para los turistas ante el gran



desconocimiento general.

El servicio de BiciCoruña cuenta con una gran cobertura, especialmente en la zona turística a analizar. Sin embargo, no es un servicio adaptado a los turistas. Actualmente, para poder utilizar este servicio es necesario acudir a la Casa del Agua para solicitarlo y es necesario tener la tarjeta Millenium. Por tanto, es un servicio inaccesible para el turista. Es necesario modificar este sistema para facilitar su uso a los turistas y que deje de tener una visión exclusivamente enfocada a la población local..

Mapeo colectivo

A continuación se presentan unos resultados generales teniendo en cuenta las anotaciones realizadas durante las diversas derivas.

ACIERTOS	<p>ENSANCHE:</p> <p>En la Plaza de Vigo existe una gran cantidad de papeleras, dos zonas cubiertas y un parking.</p> <p>Existen cabinas telefónicas a lo largo de Linares Rivas, y en las diferentes plazas, prácticamente todas en funcionamiento.</p> <p>También se pueden encontrar parkings en las plazas de Vigo, Galicia, Lugo y Pontevedra.</p>
----------	---

Las marquesinas de los autobuses tienen un mapa y una lista de las distintas líneas que hay.

PESCADERÍA:

Hay señalización luminosa/electrónica en Plaza de Mina.

En *rúa Praza* existen escaleras mecánicas.

La *rúa Nueva*, situada entre el Cantón Grande y la calle de San Andrés, se encuentra semipeatonalizada, bien asfaltada y accesible. Además, cuenta esta zona con áreas peatonales como son la Calle Real, el Paseo del Parrote y la Avenida de la Marina. Es un lugar donde se ha respetado bastante la estética original de la zona (galerías, Calle Real...).

En la zona entre la Autoridad Portuaria y Palexco se puede encontrar un sitio para el mantenimiento de las bicicletas.

En los Jardines de Méndez Núñez existen dos paneles botánicos adaptados, en braille y en otros varios idiomas.

Cabe destacar la buena accesibilidad a la oficina de turismo que se encuentra en los jardines citados anteriormente.

CIUDAD VIEJA:

En la Plaza de Azcárraga se pueden encontrar contenedores de clasificación de basuras.

Existencia de ascensor en calle Capitán Troncoso con General Alesón.

CONFLICTOS

ENSANCHE:

Algunas cabinas telefónicas no funcionan, como por ejemplo una en Linares Rivas.

La oficina de turismo de la Plaza de Orense está cerrada permanentemente, pero sigue estando señalizada.

En la calle Rosalía de Castro se puede observar cómo los cables de los edificios están sueltos y mal colocados en las fachadas.

Los monumentos de la Plaza de Pontevedra están muy mal cuidados. En general se puede encontrar feísmo y grafitis en toda la zona.

Además, hay pocas zonas verdes y escasean los baños públicos.

PESCADERÍA:

La accesibilidad de la calle Regidor Somoza (calle que desemboca en la Plaza de Pontevedra desde el paseo

marítimo) no es del todo buena, ni para automóviles ni para peatones, ya que, para estos últimos, las aceras resultan demasiado estrechas. Lo mismo pasa en la rúa Alta.

Por otro lado, en el paseo marítimo hay varios quioscos que actualmente no se encuentran en funcionamiento y están, además, en mal estado. Por consiguiente, tampoco están en funcionamiento los baños.

En cuanto al estado de las viviendas de la zona, hay un claro ejemplo de abandono en la calle Cordelería.

A lo largo de San Andrés se observan diversos puntos de feísmo, al igual que en la Plaza de María Pita (colores independientes, terrazas antiguas, etc).

En el entorno de San Andrés hay algunas calles con muy mal olor.

En la Plaza de María Pita podría considerarse escasa la información acerca de la invasión de los ingleses y la propia figura de María Pita.

En la Marina destaca el cartel y los toldos de Burger King ya que no se corresponde con el resto de rótulos comerciales; es muy llamativo y desentona.

En la Calle Real, los rótulos comerciales quitan todo el encanto a la misma, ya que están, en algunos casos, descuidados y, sobre todo, amontonados.

CIUDAD VIEJA:

En esta zona se encuentra señalización turística que, aunque está unificada, es de un estilo completamente distinto al resto de la ciudad. Necesario unificar estilos.

Existen, además, grafitis que desentonan de forma especial en la zona vieja.

Podrían considerarse un problema para los viandantes los desniveles en el empedrado de las calles de esta zona.

ZONAS VERDES

ENSANCHE:

Existen zonas verdes de poca extensión en la Plaza de Vigo, de Galicia y de Pontevedra.

PESCADERÍA:

En la Avenida de la Marina, que forma un conjunto homogéneo con el Paseo del Parrote, existe una escasa zona verde, que junto con el área que rodea la Fuente de la Virgen

	<p>del Carmen (en el Paseo del Parrote) constituyen las únicas de este entorno.</p> <p>En pleno centro de la ciudad existe una gran zona verde, paralela a la calle Cantón Pequeño, los Jardines de Méndez Núñez.</p> <p>CIUDAD VIEJA: Además del Jardín de San Carlos, existen zonas verdes en el parque de la Maestranza, Puerta de Aires, Santo Domingo y Plaza de Azcárraga.</p>
<p>ÁREAS DE JUEGO</p>	<p>ENSANCHE: En la Plaza de Pontevedra, una de las plazas más concurridas de la ciudad, se encuentra un parque infantil para niños de entre 3 y 14 años. Lo mismo ocurre en la Plaza de Vigo.</p> <p>PESCADERÍA: Existe una amplia zona de juegos en el Paseo de las Palmeras de los Jardines de Méndez Núñez y otra en la Avenida de la Marina.</p> <p>CIUDAD VIEJA: No se han encontrado áreas de juegos infantiles en esta zona.</p>
<p>SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA</p>	<p>ENSANCHE: Mientras que en la mayoría de calles se encuentran bastantes carteles de señalización, tanto turística como direccional, en Juan Flórez hay menos presencia de estos, aún siendo una de las calles más transitadas.</p> <p>Aun así, en esta zona de la ciudad se pueden ver señalizados algunos de los museos de la misma, como la Casa de las Ciencias o el MUNCYT, así como el Palacio de la Ópera.</p> <p>PESCADERÍA: En la Plaza de Mina y en el Cantón existen carteles con direcciones al acuario, la Domus, el paseo marítimo y las playas de Riazor y Orzán.</p> <p>En San Andrés se encuentra una señalización que indica la dirección a la Ciudad Vieja y a la Plaza de España.</p> <p>También hay señalización turística en Quiosco Alfonso.</p>

	<p>La señalización es muy buena en la calle Regidor Somoza, existiendo indicadores direccionales de varios museos de la ciudad, la Torre de Hércules y el Monte de San Pedro. En el túnel, a pesar de existir señalización, ésta no está en muy buen estado.</p> <p>A lo largo del Paseo Marítimo se pueden encontrar bien señalizados muchos de los atractivos turísticos de la ciudad. Se puede observar en los Jardines de Méndez Núñez la señalización del Camino de Santiago.</p> <p>CIUDAD VIEJA: Existe señalización, sobre todo hacia algunos monumentos como la Colegiata de Santa María y la iglesia de Santiago; pero tal vez sea insuficiente.</p>
<p>ROTULACIÓN COMERCIAL</p>	<p>ENSANCHE: Existe abundante rotulación comercial, pero debido al predominio de esta actividad en la zona, no se considera que desentone.</p> <p>PESCADERÍA: Excesiva rotulación comercial en toda la Calle Real, y es que a partir de la calle de San Andrés aumenta considerablemente el número de locales y su respectiva rotulación.</p> <p>CIUDAD VIEJA: En la zona de Santo Domingo destaca el logo de una tienda de deportes.</p>
<p>PANELES INFORMATIVOS</p>	<p>ENSANCHE: En el comienzo de la calle Juan Flórez existe un panel informativo que muestra un mapa de la ciudad y sus zonas más turísticas.</p> <p>Se encuentran en la Plaza de Pontevedra dos paneles informativos, uno de ellos en un lugar alto y poco accesible, y otro en malas condiciones al otro lado de la plaza. Ambos explican la historia de dicha plaza y su entorno.</p> <p>Existe, además, un cuadro con el horario de la Casa Picasso en la calle Payo Gómez.</p> <p>También hay puntos de información de interés turístico en la Plaza de Orense y en la calle Juana de Vega.</p> <p>En la Plaza de Lugo se pueden observar dos placas informativas en dos edificios modernistas.</p>

PESCADERÍA:

A lo largo de las calles Real y San Agustín se encuentran diferentes paneles informativos en algunos edificios, como en el nº 22 de la Calle Real, en el edificio en el que Picasso realizó su primera exposición y en la casa fuente de San Andrés.

En Riego de Agua existe un panel informativo sobre la historia de la zona. También se puede encontrar información sobre la Casa Rey y la Casa Molina.

En los Jardines de Méndez Núñez existen dos paneles informativos sobre la ruta histórico-botánica que se puede realizar allí.

CIUDAD VIEJA:

En Puerta de Aires hay un panel informativo acerca de la historia de María Pita. También hay paneles informativos en Casa Cornide, Colegiata de Santa María del Campo, "Museo do arte sacro", en Santo Domingo, y en el Jardín de San Carlos (mausoleo de Sir John Moore).

**OFICINAS DE
TURISMO****ENSANCHE:**

En la Plaza de Orense hay una oficina turística que actualmente no está en funcionamiento.

PESCADERÍA:

Hay una pequeña oficina de turismo en la Plaza de María Pita. Hay una oficina de turismo en los Jardines de Méndez Núñez, justo detrás de la cafetería Copacabana.

CIUDAD VIEJA:

No se han encontrado oficinas de turismo en esta zona.

W.C.

ENSANCHE:

No se han encontrado aseos públicos en esta zona.

PESCADERÍA:

Existen baños en funcionamiento en los Jardines de Méndez Núñez, para hombres, mujeres y también adaptados.

También existen aseos bajo la fuente de la plaza de Santa Catalina, en la calle San Andrés, pero no están correctamente señalizados.

CIUDAD VIEJA:

Hay baños públicos junto al Real Archivo de Galicia, en el Jardín de San Carlos.

Conclusiones tras el mapeo

ENSANCHE

El ensanche coruñés, a pesar de ser una zona muy bien planificada urbanísticamente, con manzanas muy bien definidas y amplias plazas, es predominantemente una zona comercial para la población local, más que un lugar atractivo para el turismo. Además, la mala conservación de estatuas como las de Picasso y Eusebio da Guarda, en la plaza de Pontevedra, así como el insuficiente mantenimiento de las fachadas de muchos edificios, afeando el conjunto de la calle, y la ausencia de oficinas de turismo en la zona no ayudan a revertir esta situación.

Sin embargo, podrían jugar a favor del desarrollo turístico de esta área la peatonalización de las calles adyacentes a las plazas de Vigo y Lugo, así como el soterramiento de parte del tráfico en el entorno de la plaza de Pontevedra. En esta última, queremos destacar como un acierto la presencia de paneles informativos contando la evolución histórica de la zona, pero que, no obstante, pasan demasiado desapercibidos y están en muy mal estado de conservación. Otra razón destacable, que algunos pueden considerar desfasada, es la importante cantidad de cabinas telefónicas que hay repartidas por todo el ensanche. Si bien su uso ha decaído de forma importante debido a los teléfonos móviles, consideramos que son muy útiles en caso de emergencia o, incluso, para llamar al extranjero.

PESCADERÍA

La Pescadería es el barrio más céntrico de la ciudad, y uno de los que más posibilidades de desarrollo turístico tienen; sin embargo, está relativamente poco explotada. Es reseñable la presencia de numerosos carteles de información turística en las fachadas de algunos edificios en calles destacadas, pero éstos no destacan, son difíciles de ver si uno no se fija, y en muchos casos están en mal estado.

Existen dos zonas claramente diferenciadas, cuyo límite es la calle San Andrés: de ésta hacia los Cantones es donde se concentran las actividades comerciales, hosteleras y turísticas; pero hacia el paseo marítimo es una zona que tiende a la decadencia – existe un gran número de edificios en estado ruinoso, hay mucho menos comercio y podría considerarse una zona algo más conflictiva, debido a la presencia de prostitución y la gran cantidad de locales de ocio nocturno. De todas formas, es destacable que la apertura de nuevas calles y plazas en el lugar podría estar ayudando a revertir la situación.

Un gran tesoro desconocido incluso para la mayoría de coruñeses son los Jardines de Méndez Núñez, en especial la zona del jardín botánico, donde tanto los árboles como los monumentos se encuentran en pésimo estado de conservación, siendo el botellón el principal causante de esta situación.

CIUDAD VIEJA

Los numerosos monumentos y lugares de interés presentes en la Ciudad Vieja poseen paneles informativos completos que, si bien entre ellos presentan la misma línea estética, son distintos a los presentes en el resto de la ciudad.

Creemos que debido a que es una zona en proceso de peatonalización, no tiene tantas señales como otras áreas de la ciudad, ya que éstas están más enfocadas al tráfico. Tanto aquí como en la Pescadería hay multitud de lugares de interés que, al no ser accesibles en vehículo privado, carecen de la adecuada señalización para el turista. Por otro lado, la gran cantidad de edificios que no cumplen con la imagen más tradicional de “ciudad vieja” presentes en la coruñesa, puede que afecte negativamente al potencial turístico, haciendo, quizás, que la gente no aprecie, sin recibir información al respecto, la larga y rica historia de la ciudad.

GENERAL

En el conjunto de la zona de la ciudad analizada, destaca la ausencia de aseos públicos, en especial en plazas como las de Vigo y Pontevedra, donde hay zonas de juegos infantiles, pero también en zonas con mayor potencial turístico, como la Pescadería. Además, aseos como los de la plaza de Santa Catalina y los Jardines de Méndez Núñez podrían estar mejor señalizados.

Hablando de señalización, consideramos que es correcta en las principales vías de entrada y salida de la ciudad, especialmente la avenida Linares Rivas y la calle Juan Flórez, pero muy enfocada al tráfico rodado, mientras que, en zonas predominantemente peatonales, la señalización es prácticamente inexistente.

En las tres zonas de la ciudad analizadas sobresale la importante cantidad de grafitis en las fachadas de los edificios, tratándose generalmente de casos aislados, pero numerosos, aunque en zonas de la Pescadería –como ya se ha dicho, la más turística– llegan a cubrir fachadas enteras.